



Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр «Каскад»

РАССМОТРЕНА

Педагогическим советом
МАУ ДО ДЮЦ «Каскад»
Протокол № 1 от 30.08.2014 г.

УТВЕРЖДЕНА

и.о. директора
МАУ ДО ДЮЦ «Каскад»
В.А.Трынкина
В.А.Трынкина 20 18 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Звонкие клавиши»

Направленность:

художественная.

Возраст обучающихся:

9-17 лет.

Срок реализации:

4 года.

Автор-составитель:

Валов Александр Юрьевич,
педагог дополнительного образования.

БЕРЕЗНИКИ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном обществе всё большую популярность в молодёжной и подростковой среде приобретают цифровые и электронные музыкальные инструменты. Новые информационные технологии шагнули далеко вперёд и в области музыкальной культуры и искусства. Подрастающее поколение интересуют огромные возможности современных музыкальных инструментов с их многофункциональностью и технологичностью. Клавишный синтезатор в наши дни становится чрезвычайно ценным средством музыкального обучения в системе дополнительного образования детей.

Актуальность

Актуальность данной программы заключается в том, что широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного обучения. Синтезатор по сравнению с другими музыкальными инструментами – самый молодой и в то же время самый многофункциональный, многоплановый, универсальный инструмент. Цифровые инструменты предъявляют к ребёнку иные требования, по сравнению с требованиями, которые предъявляют традиционные механические инструменты. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трех ролей – композитора, исполнителя или звукорежиссера, то, опираясь на цифровые инструменты, он объединяет в своем творчестве все эти виды деятельности.

Отличительные особенности программы

Дополнительная образовательная программа «Звонкие клавиши» имеет художественную направленность и является модифицированной. Разрабатывалась она на основе двух образовательных программ:

1. Программа дополнительного образования «Клавишный синтезатор», автор И.М. Красильников, Москва, 2006;
2. Программа «Игра на синтезаторе» для ДМШ, автор И. Г. Шавкунов, СПб, 2001.

Образовательная программа «Звонкие клавиши» имеет свои отличительные особенности от вышеназванных программ:

Во-первых, в отличие от 7-летней программы И.Г. Шавкунова и 5-летней И.М. Красильникова, созданных для учащихся ДМШ и ДШИ, данная программа предполагает прохождение курса начального обучения игре на синтезаторе за 4 года.

Во-вторых, в данной программе разработаны примерные требования к репертуару итоговых выступлений для каждого полугодия отдельно, что дает возможность более точно распределить музыкальный материал в течение учебного года с учетом умственной и физической нагрузки обучающегося.

В-третьих, в отличие от программы И.Г. Шавкунова, в репертуаре которой предлагаются в основном произведения из сборников для баяна, в основу данной программы легли пьесы из репертуарных сборников для синтезатора и фортепиано, а также популярные произведения современной вокальной и инструментальной музыки.

В-четвертых, в отличие от программы И. Красильникова, не содержащей требований по изучению гамм, аккордов и арпеджио, данная программа содержит развернутую тематическую разработку технических требований. Этот раздел представлен в программе «Звонкие клавиши» в облегченном варианте. Техническое развитие обучающегося имеет важное значение для игры на клавишном синтезаторе, и здесь необходимо представить доступный и, в то же время, эффективный комплекс требований к исполнению инструктивного материала.

В-пятых, данная программа включает в себя изучение ансамблевой и аккомпанементной игры, что необходимо для гармоничного развития детей, занимающихся на синтезаторе. В программу И. Шавкунова требования по этим разделам не включены, а программа И. Красильникова предлагает особенности изучения ансамблевой игры в отдельно выделенном предмете – «Ансамбли клавишных синтезаторов», что рассчитано на учеников ДМШ и ДШИ, а изучение особенностей аккомпанементной игры в его программе не предусмотрены вовсе. Поэтому изучение правил аккомпанементной игры и игры в ансамбле в облегченном варианте по программе «Звонкие клавиши» более удобно для детей.

В-шестых, в отличие от программы И. Красильникова автором данной программы разработан общий учебный план и подготовлен список нотной фортепианной литературы, для создания аранжировок на синтезаторе.

Новизна программы

Новизна программы «Звонкие клавиши» состоит в том, что она разработана для учреждений дополнительного образования. Данная программа предполагает обучение с использованием личностно-ориентированных технологий и методик музыкального воспитания, позволяющих решать образовательные и воспитательные задачи посредством творческих заданий с применением групповых и игровых форм работы. В содержание программы введены репертуарные списки музыкальных произведений, предлагаемых для изучения детьми, раздел «Методическое обеспечение программы» и разработана система мониторинга. Также, составлен учебно-методический комплекс, который состоит из: диагностических материалов, наглядных пособий, методических пособий. В содержание раздела «Формирование творческих навыков» введены темы с обязательными элементами импровизации, творческого музицирования и композиторской практики:

- «Развитие ассоциативного мышления учащихся на основе разучиваемых произведений»: художественная галерея «Я рисую музыку»;
- «Звуковые картины» (импровизация на музыкальных инструментах);

- «Методы художественной экспрессии» (учащиеся выражают свои эмоции с помощью художественных и музыкальных средств).

Важным аспектом программы «Звонкие клавиши» является интеграция электронных клавишных инструментов и фортепиано, которая позволяет обогащать типовую систему знаний, умений и навыков, расширять кругозор воспитанников и формировать общую культуру личности.

В процессе занятий большое значение уделяется формированию нравственных и морально-этических качеств личности подростков, воспитанию ценностей, установок и мотивов. Неформальное общение в процессе культурно-массовых и досуговых мероприятий (круглые столы, тренинги, беседы, конкурсы) способствует достижению воспитательных целей (приложение 9).

ЦЕЛЬ программы – развитие творческих способностей учащихся средствами музицирования на электронных клавишных инструментах.

ЗАДАЧИ программы:

- сформировать специальные знания и научить владеть инструментом – музыкальным компьютером;
- формировать концертно-исполнительские навыки, эстрадную выдержку, навыки самостоятельного музицирования;
- развивать музыкальные способности, творческие умения и навыки;
- воспитывать у обучающихся культуру слушателя, эстетический вкус, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями.

Особенности контингента

Программа «Звонкие клавиши» рассчитана на четыре года обучения. Возраст обучающихся 9-17 лет.

Выбор возрастных рамок обусловлен психологическими особенностями детей. Изучение электронных способностей синтезатора, общепринятых обозначений и названий, многотысячная вариантность нажатия кнопок управления функциями прибавляет нагрузку учащемуся. Поэтому обучение на синтезаторе следует начинать не раньше, чем с 9-10 лет. Дети более старшего возраста стремятся к самопознанию, саморазвитию и самосовершенствованию. Особенности детей 14-17 летнего возраста – это переход от детства к юности. У детей развивается подростковая субкультура, возникает важнейшая потребность подростка в самостоятельности и личной автономии. Наряду с этим развивается образное мышление и потребность в активной деятельности.

Формы и режим занятий

Основной формой обучения является индивидуальное занятие. Индивидуальное обучение позволяет максимально конкретизировать учебные задачи, содержание, учитывать выбор форм, методов, средств обучения, а также контроль и оценку результатов. Также, для решения образовательных

и воспитательных задач, педагогом используются групповые формы обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, и включают в себя комплекс видов и форм деятельности по каждому разделу программы. Общий объем курса в год – 72 часа (36 недель x 2 часа).

Методы обучения

На занятиях преобладают объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские методы обучения, а также используются метод мотивации учебно-познавательной и концертно-исполнительской деятельности и метод творческих заданий. Широко применяется игровой метод, способствующий в непринужденной атмосфере занятия закреплять имеющиеся знания, умения, навыки ребенка и постигать новое.

Непременным условием на занятии является создание педагогом «ситуации успеха» для каждого воспитанника. Индивидуальный подход педагога в обучении является важнейшим принципом, лежащим в основе освоения синтезатора, который приводит в конечном итоге к значительному повышению результативности обучения.

Создание атмосферы сотрудничества между участниками педагогического процесса, увлеченность совместной деятельностью, эмоциональный комфорт и психологическая защищенность учащихся – вот залог успешной творческой деятельности.

Способы определения результативности программы

Проверка результативности освоения обучающимися программы проводится в следующих формах:

- наблюдение педагога на каждом занятии для корректировки форм и методов индивидуальной работы с каждым обучающимся;
- контрольные занятия в конце четверти;
- итоговые полугодовые занятия (промежуточная аттестация) с последующим совместным обсуждением и анализом;
- итоговые годовые занятия;
- участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Условия реализации программы

Имеются определенные условия для качественной реализации программы. Занятия проводятся в помещении, соответствующем противопожарным и санитарно-гигиеническим нормам. Необходимо наличие инструмента, устойчивого стула. В кабинете должны находиться аудиоаппаратура, дидактические и методические средства обучения, нотные издания для педагогов и учащихся.

При полном освоении образовательного курса программы «Звонкие клавиши» **воспитанники овладевают следующими знаниями, умениями и навыками:**

1. Знание музыкальной грамоты, терминологии, специальных терминов и понятий.
2. Знание стилей, тембров, тональностей, буквенных обозначений аккордов.
3. Умение музицировать в ансамбле, читать ноты с листа, подбирать по слуху.
4. Владение навыками самостоятельного грамотного разучивания произведений разных жанров и стилевых направлений;
5. Владение навыками аранжировки, записи и исполнительства в режиме «-1», «fingered» и «dual», «normal».
6. Формирование углубленных познаний в области музыкального искусства.
7. Владение концертно-исполнительскими навыками и эстрадной выдержкой.
8. Демонстрация стойкого интереса к музыке и музыкальному искусству.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/п	Содержание разделов	Год обучения				Общее кол-во часов	В том числе:	
		I	II	III	IV		теория	практика
1.	Музыкальная теория	10	8	6	5	29	23	6
2.	Знакомство с техническими и выразительными возможностями клавишных синтезаторов	5	5	8	7	25	14	11
3.	Организация исполнительского аппарата	12	6	-	-	18	3	15
4.	Работа над репертуаром	18	19	23	21	81	13	68
5.	Формирование творческих навыков	5	8	9	8	30	10	20
6.	Слушание музыки	4	4	4	5	17	4	13
7.	Чтение с листа	2	3	4	4	13	3	10
8.	Диагностика	5	5	5	6	21	5	16
9.	Ансамблевое музицирование	2	4	3	5	14	3	11
10.	Работа над игровыми и техническими приёмами	5	6	6	6	23	4	19
11.	Развитие чувства метроритма	4	4	4	5	17	2,5	14,5
Всего:		72	72	72	72	288	84,5	203,5