



Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр «Каскад»

РАССМОТРЕНА

Педагогическим советом
МАУ ДО ДЮЦ «Каскад»
Протокол № 1 от 30.08.2017г.

УТВЕРЖДЕНА

И.О. директора
МАУ ДО ДЮЦ «Каскад»
В.А.Трынкина
В.А.Трынкина 2017 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Народно-сценический танец»

Направленность:	художественная.
Возраст обучающихся:	9-17 лет.
Срок реализации:	5 лет.
Авторы-составители:	Истомина Светлана Леонидовна, педагог дополнительного образования, Тухватулина Светлана Николаевна, методист.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Воспитание духовных качеств немислимо без общения с искусством, полноправным представителем которого является народный танец.

Для решения проблем социализации ребенка, его адаптации в современном обществе и одновременно создания условий для его самореализации, раскрытия творческого потенциала, воспитания духовных качеств создана образовательная общеразвивающая программа «Народно-сценический танец».

Образовательная программа «Народно-сценический танец» дает возможность обучающимся почувствовать свою национальную принадлежность, овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, познакомиться с региональными особенностями танцевальной культуры Урала и приобщить подрастающее поколение к богатству танцевального и музыкального творчества.

Актуальность программы обусловлена потребностью современного общества к возрождению духовности, популяризации народных обычаев и восстановлению народных традиций. Занятия танцевальным искусством тренируют мышцы, суставы и сердечно-сосудистую систему, формируют правильную осанку и походку, развивают физические данные и тем самым укрепляют здоровье детей.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, развитию танцевальных и музыкальных способностей обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, умение более тонко воспринимать искусство. В этом и заключается **педагогическая целесообразность** разработанной образовательной программы.

Программа по народно-сценическому танцу имеет художественную направленность, является модифицированной и составлена на основе:

❖ типовой программы для учащихся школ искусств (хореографического отделения) утвержденной приказом Министерства культуры РФ № 01-266/16-12 от 23.12.1996г.;

❖ образовательной программы «Народный танец» (преподаватель Т.С.Ткаченко);

❖ программы ансамбля народного танца «Красава» (педагог Р.О.Кочергина) ДЮЦ «Рифей» г. Пермь;

❖ программы «Народный танец» для обучения одаренных детей 9-14 лет (доцент И.Э. Бриске), ЧГАКИ г. Челябинск;

❖ программы «Народно-сценический танец» (автор: Борзов А. А.) г. Москва, 2004г.

Отличительной особенностью программы от существующих программ по народному танцу для средне-специальных и высших учебных заведений культуры и искусств и программ дополнительного образования являются изменения в структуре и содержании программы, учебно-

тематическом плане, объеме учебных часов за год, предполагаемых результатах обучения.

Новизна и оригинальность авторских идей заключается в поиске новых форм и путей совершенствования через учебный материал на национальной основе, через разнообразные методы достижения цели. Особое место в учебно-воспитательном процессе уделяется проектной деятельности, где обучающиеся активно участвуют в создании и реализации культурно-социальных проектов, направленных на изучение исторического прошлого народов Пермского края.

Основной акцент в программе «Народно-сценический танец» сделан на устойчивый интерес ребенка к народному танцу, народному творчеству. Ведущее место отведено изучению основ уральского танца, танцевального наследия народов Прикамья (коми-пермяков, татар, башкир, удмуртов, марийцев), русского народного танца.

Цель программы: духовное и физическое развитие ребенка, воспитание в нем устойчивого интереса к народному танцевальному творчеству и уважения к национальным традициям.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- ❖ обучить основам народного танца;
- ❖ дать знания по методике исполнения основных элементов экзерсиса;
- ❖ обучить основным понятиям и терминам народного танца;
- ❖ научить использовать полученные знания, умения и навыки в самостоятельной деятельности;
- ❖ дать представление об искусстве народно-сценического танца и его отличиях от других видов хореографии.

2. Развивающие:

- ❖ развить музыкальность, воображение, память, координацию, пространственную ориентацию;
- ❖ сформировать и развить творческие способности учащихся;
- ❖ развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе и сотрудничество.

3. Воспитывающие:

- ❖ способствовать формированию художественно-эстетического вкуса;
- ❖ способствовать развитию любви к народному творчеству, как условию формирования духовной культуры личности;
- ❖ приобщить к танцевальной культуре народов России и мира;
- ❖ способствовать формированию принципов здорового образа жизни;
- ❖ воспитать терпение, волю, самоконтроль.

Программа «Народно-сценический танец» предназначена для детей 9-17 лет, ориентирована на 36 учебных недель и рассчитана на 5 лет обучения.

Занятия проводятся по возрастным группам (по 15 человек), при возможности отдельно мальчики и девочки.

Продолжительность одного занятия не превышает двух академических часов с обязательным перерывом 10 минут два раза в неделю с общим объемом 144 часа в год.

Учебный материал в программе разделен на две части в соответствии с уровнями обучения:

- ❖ *развивающий* (учебно-тренировочный), 1-3 год обучения;
- ❖ *творческий*, 4-5 год обучения.

На первом уровне формируется интерес к народной хореографии, создаются условия для раскрытия эмоционально-творческого потенциала обучающихся, приобретения и совершенствования танцевальных умений и навыков, получения знаний для методически грамотного и эстетического исполнения танцевальных движений.

На втором уровне происходит дальнейшее совершенствование и овладение техникой исполнения основ народного танца. Акцент сделан на освоение технического, сценического и актерского мастерства воспитанников.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является групповое занятие. Вместе с тем используется индивидуально-групповая и индивидуальная работа с обучающимися с учетом занятости детей в танцевальных номерах.

Учебные занятия подразделяются на теоретические и практические. Теоретические сведения по музыкальной грамоте и терминологии даются непосредственно в процессе занятий, сведения о быте, обычаях, костюмах, музыке, народных традициях – в ходе работы над постановками. Особое внимание на занятиях уделяется организации проектной и исследовательской деятельности.

Практические занятия различаются по форме и подразделяются на:

- репетиционные (направлено на закрепление и отработку танца, характера, манеры исполнения);
- постановочные (направлено на разучивание детьми новых танцев);
- занятия технического мастерства (направлено на оттачивание техники исполнения сложных движений: дроби, вращения, поддержки, трюка).

Содержание программы построено по спирали. Почти все темы повторяются на каждом году обучения, но на более углубленном уровне, с введением новых элементов, более сложных связок и композиций. На каждом последующем году обучения проходит знакомство с новыми народами и особенностями жизни, характером, музыкой, танцами.

Программа обучения построена на общих **педагогических принципах**, каждый из которых реализуется в соответствии с задачами и содержанием хореографических дисциплин, и подчиняется их специфике:

- *принцип индивидуально - дифференцированного подхода*. Данный принцип определяется тем, что каждый ребенок это индивидуальность.

Педагогу необходимо учитывать возраст, пол, тип поведения, хореографические данные.

– *принцип "от простого к сложному"*. Дети определенного возраста изучают доступные для них движения, на определенный музыкальный размер, характер.

– *принцип последовательности*. При освоении нового материала необходимо опираться на уже закрепленные танцевальные навыки, в противном случае обучение будет сводиться к механическому «натаскиванию», без всякого выхода разучиваемых движений в другие комбинации.

Знание, умение, навыки закрепляются:

а) путем повторения одних и тех же элементов движений в одном направлении;

б) путем исполнений комбинаций с переменной направлений, в разном ритме, в сочетании с другими движениями;

в) разъяснением правил исполнения.

– *принцип доступности*. Предусматривает разучивание танцевальных упражнений и движений методом фиксации отдельных положений, этапов движений, танцевальных фраз, которые отрабатываются отдельно.

При организации учебного процесса применяются следующие **методы обучения**: наглядный, словесный, наглядно-слуховой, практический, метод сравнения и контраста. Выбор методов определяется содержанием учебного материала, педагогической задачей, подготовленностью занимающихся, условиями занятий.

Для ребенка одним из средств познания, особенно близким и понятным ему, является образное слово педагога.

1. Словесный метод – обращенный к сознанию человека используется в форме:

- ❖ рассказа;
- ❖ беседы;
- ❖ диалога;
- ❖ обсуждения.

2. Наглядно-слуховой метод. Занятия хореографией строятся на общении детей с музыкой и танцами. Музыкальный материал должен строго подчиняться рисунку заданной педагогом танцевальной комбинации. Педагог помогает ученику понять соответствие между характером музыки и характером движения. Данный метод используется в форме прослушивания музыкального произведения и показа танцевального движения, композиции.

3. Наглядный метод. Осуществляется через выразительный показ конкретного движения, этюда, целого танца. Этим методом педагог пользуется чаще всего, чтобы заинтересовать, увлечь детей, показать им перспективу собственного исполнения. Показ наглядных пособий, фотографий, журналов, буклетов, книг, видео.

4. Метод сравнения и контраста:

- ❖ использование утрированно-отрицательного показа;
- ❖ показа в контрасте с идеальной формой движения.

В своей практике педагогом используются элементы **современных педагогических технологий**: личностно-ориентированных, проектных, информационно-коммуникационных и здоровьесберегающих.

Составной частью системы дополнительного образования является **контроль усвоения обучающимися преподаваемого материала и оценка их знаний и умений**. Для этого используются следующие формы:

- ❖ контрольные занятия;
- ❖ открытые занятия;
- ❖ концертные выступления.

Мониторинг качества освоения программного материала позволяет выявить уровень сформированности ключевых компетенций.

Учебно-познавательная	Информационная	Коммуникативная	Ценностно-смысловая	Личностного самосовершенствования
Мониторинг уровня сформированности теоретических и практических ЗУН		Мониторинг личностного развития		
<ul style="list-style-type: none"> • теоретическая подготовка (теоретические знания, владение специальной терминологией); • практическая подготовка (практические навыки, участие в конкурсах и концертных выступлениях) 		<ul style="list-style-type: none"> • организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль); • ориентационные качества (интерес к занятиям, творческая деятельность, самооценка); • поведенческие качества (тип сотрудничества, коммуникабельность) 		
Мониторинг проводится в конце каждого учебного полугодия		Мониторинг проводится в конце учебного года		

В мониторинге уровня сформированности предметных результатов используются следующие методы диагностики: контрольный опрос, викторины, игровые задания, тесты, контрольные испытания (выступления на открытых занятиях, концертах).

Мониторинг личностного развития осуществляется педагогом и педагогом-психологом с использованием следующих методов: наблюдение, анкетирование, тестирование.

Критерии, по которым оцениваются знания, умения, навыки и личностное развитие воспитанников, представлены в разделе «Диагностические материалы».

Результаты мониторинга качества освоения программы фиксируются в карте роста воспитанников.

Условия реализации программы «Народно-сценический танец»

Для реализации образовательной программы необходимы:

- ❖ просторное, светлое помещение;
- ❖ раздевалки для девочек, мальчиков;
- ❖ специальная одежда и обувь для занятий и концертных выступлений;
- ❖ аудиоаппаратура CD, MD;
- ❖ музыкальная фонотека (произведения классического, народного, современного жанров искусства);
- ❖ компьютер или ноутбук;
- ❖ DVD фонд;
- ❖ костюмный фонд;
- ❖ наглядные пособия, методические разработки;
- ❖ сценическая площадка;
- ❖ материальное обеспечение;
- ❖ информационное обеспечение.

Прогнозируемые результаты

В результате освоения образовательной программы воспитанник обладает следующими ключевыми компетенциями:

Учебно-познавательные компетенции	– владеет знаниями и умениями техники исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с программным материалом; – владеет навыками сольного и коллективного исполнительского творчества; – умеет планировать и организовывать свою деятельность; – демонстрирует готовность к совершенствованию имеющегося опыта, расширению знаний в выбранной области и профессиональному самоопределению.
Компетенции личностного самосовершенствования	– владение навыками самоконтроля и самоанализа; – владение навыками и умениями, связанными с основами безопасных занятий хореографией; – наличие навыков активной жизненной позиции, направленной на саморазвитие и самореализацию; – наличие необходимых современному человеку личностных качеств: порядочности, ответственности, работоспособности, коммуникабельности; – забота о сохранении своего здоровья; – развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли;

	<ul style="list-style-type: none"> – развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости; – удовлетворение в коллективном общении.
Ценностно-смысловые компетенции	<ul style="list-style-type: none"> – умение выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения; – способность эффективно применять знания и умения в области хореографии в различных ситуациях (в упражнениях и танцевальных композициях, в сложившихся жизненных ситуациях); – формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание этнической и национальной принадлежности; – формирование уважительного отношения к культуре других народов; – формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; – формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.
Информационные компетенции	<ul style="list-style-type: none"> – умение добывания знаний, связанных с хореографией как с предметом деятельности, непосредственно с помощью методической литературы.
Коммуникативные компетенции	<ul style="list-style-type: none"> – развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций; – готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

Учебный план

№ п\п	Наименование раздела	Уровни				
		1 уровень развивающий			2 уровень творческий	
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1	Азбука танцевального движения.	18	10	6	4	4
2	Партерная гимнастика и ритмика	24	28	26	22	18
3	Классический танец	27	28	28	20	20
4	Народный танец	27	30	36	40	40
5	Импровизация, актёрское мастерство	8	8	8	10	12
6	Постановка танцев, репетиции	36	36	36	44	44
7	Диагностика	4	4	4	4	4
	Всего в год	144	144	144	144	144