



**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр «Каскад»**

РАССМОТРЕНА

Педагогическим советом
МАУ ДО ДЮЦ «Каскад»
Протокол № 1 от 30.08.2017 г.

УТВЕРЖДЕНА



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Академия творчества»**

Направленность:	художественная.
Возраст обучающихся:	9-17 лет.
Срок реализации:	2 года.
Автор-составитель:	Кравец Елена Александровна, педагог дополнительного образования, методист.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность и педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы.....	3
1.2. Направленность дополнительной общеобразовательной программы.....	3
1.3. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы.....	4
1.4. Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы.....	5
1.5. Субъектный компонент дополнительной общеобразовательной программы.....	6
1.6. Принципы организации образовательного процесса.....	6
1.7. Ожидаемые результаты по итогам реализации дополнительной общеобразовательной программы.....	7
1.8. Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы.....	8
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	9
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	10
4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	19
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	23
ПРИЛОЖЕНИЯ	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность и педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Академия творчества-2» заключается в создании условий для развития и воспитания обучающихся через их практическую творческо-прикладную деятельность. Актуальность данной программы связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии:

- общих способностей (способность к обучению и труду);
- творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).

Развивающий характер обучения ориентирован на:

- развитие фантазии, воображения, памяти, наблюдательности;
- развитие ассоциативного и образного мышления обучающихся.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Академия творчества-2» заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

1.2. Направленность дополнительной общеобразовательной программы

Согласно приоритетным направлениям развития общеобразовательной системы РФ, востребованными являются те дополнительные общеобразовательные программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности. Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом. Одним из инструментов успешного решения данной задачи является использование в общеобразовательной практике учреждения деятельности, связанной с декоративно-прикладным творчеством, которая должна содействовать развитию творческой индивидуальности обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академия творчества-2» призвана решать обозначенную выше задачу и разработана в соответствии с:

- примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (приложение к письму Минобрнауки России от 11.12. 2006 г. № 06-1844);
- современными образовательными технологиями при условии лично— ориентированного подхода в воспитании, развитии и обучении детей, с учетом сохранения заинтересованности в данном виде деятельности.

Дополнительная общеобразовательная программа имеет **художественную направленность**, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся. Программа способствует зарождению интереса у обучающихся к декоративному творчеству и развитию их творческой активности.

В основу программы положена идея развития познавательной и креативной сфер обучающихся, их способности образно и креативно мыслить и практически воспроизводить свой замысел средствами декоративно-прикладного творчества.

Программа рассчитана **на 2 года обучения**.

Возраст обучающихся **9-17 лет**. Комплектование групп по возрастному цензу (группы 9-10 лет, 10-13 лет, 14-17 лет).

Наполняемость групп **10 - 15 человек**.

Нагрузка может быть 2 или 4 часа в неделю, в зависимости от утвержденной тарификации.

В учебном плане, согласно годовой нагрузке, педагог может менять разделы в соответствии с возможностью и способностями обучающихся по результатам первичной диагностики. В разделе «Современные техники декоративно-прикладного творчества в работе с различными материалами» педагог имеет право выбрать из представленных техник те, работа с которыми возможна с учетом возрастных способностей обучающихся и уровнем их подготовки. На теоретические знания отводится 30% времени, а все остальное - на практические работы, познавательный материал дается через наглядное, практическое обучение, в доступной и интересной для обучающихся форме.

Дополнительная общеобразовательная программа позволяет обучающимся приобрести общекультурный уровень развития в области прикладного творчества. Программой предусмотрен начальный ознакомительный уровень овладения навыками работы с различными материалами:

- природными материалами;
- бумагой, картоном и фольгой;
- пластиковыми материалами;
- волокнистыми материалами, тканью и кожей;
- материалами для лепки.

1.3. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы

Цель программы — создание условий для выявления и развития творческих способностей обучающихся посредством знакомства и вовлечения их в занятия декоративным творчеством.

Образовательные задачи:

- научить обучающихся отдельным приемам, технике и технологии изготовления поделок из различных материалов и дизайна окружающих предметов;
- способствовать формированию знаний и умений в области прикладного творчества.

Развивающие задачи:

- развивать творческие способности (фантазию, образное мышление, художественно-эстетический вкус и др.);
- развивать у обучающихся интерес к познанию окружающего мира, удовлетворять любознательность.

Воспитательные задачи:

- формировать у обучающихся личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) через занятия декоративным творчеством;
- формировать у обучающихся культуру труда.

1.4. Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академия творчества -2» создана в 2017 году.

Программа создана на основании следующих программ:

- «Декоративно-прикладное творчество», автор Воробьева О.Я., 2009 г.
- «Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации», авторы/составители Горнова Л.В., Бычкова Т.Л., 2008 г.
- Дополнительная общеразвивающая программа по декоративно-прикладному творчеству «КЛАДОВАЯ РАДОСТИ», составитель Сурвилла И. В., 2015.
- Дополнительная общеразвивающая программа по декоративно-прикладному творчеству «ЮНЫЕ МАСТЕРА», составитель Малышева А. С., 2016.
- Дополнительная общеразвивающая программа по декоративно-прикладному творчеству «АКАДЕМИЯ ТВОРЧЕСТВА», составитель Кравец Е. А., 2014.

При разработке программы на основе перечисленных в нее внесены некоторые корректировки в учебно-тематический план, в содержание, методическое сопровождение, связанные с усовершенствованием образовательного процесса.

Среди наиболее значимых ***отличительных особенностей*** программы можно выделить:

- комплексность — сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов (природных, пластиковых, текстильных и др.), и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);
- преемственность — взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- не подражание, а творчество — овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.

1.5. Субъектный компонент дополнительной общеобразовательной программы

Субъектами реализации программы являются:

- обучающиеся;
- педагог;
- родители.

Интеграция между всеми участниками педагогического процесса достигается за счет проведения совместных мастер-классов, которые становятся для родителей школой педагогического мастерства, итоговые творческие конкурсы с привлечением родителей к оценке работ, проведение общих родительских собраний о хобби, увлечениях все членов семьи и т.п.

1.6. Принципы организации образовательного процесса

За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов. Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность обучающихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная общеобразовательная программа опирается на следующие **педагогические принципы**:

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения обучающимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- Групповая

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар, малых групп», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную

работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и (или) качественнее.

- Фронтальная

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

- Индивидуальная

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

1.7. Ожидаемые результаты по итогам реализации дополнительной общеобразовательной программы

Ожидаемые коллективные результаты от реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Академия творчества-2»:

- участие в культурно-массовых и творческих мероприятиях образовательного учреждения;
- участие в городских и краевых, региональных конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества.

Ожидаемые индивидуальные результаты от реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Академия творчества-2»:

- предметные результаты: знание терминологии, формирование практических навыков в области декоративно-прикладного творчества и владение различными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов;
- метапредметные результаты: развитие фантазии, образного мышления, воображения, выработка и устойчивая заинтересованность в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира;
- личностные результаты: формирование личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.), формирование потребности и навыков коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело.

Вариантом оценки индивидуальных результатов обучающихся является мониторинг приобретенных навыков, знаний и умений (практических и организационных), а также диагностика проявившихся и формирующихся

личностных качеств. Отслеживание личностных качеств и степень их выраженности происходит методом наблюдения личностного роста обучающихся.

1.8. Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

Форма фиксации результатов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Академия творчества-2»:

- ежегодная выставка работ объединений работающих по программам декоративно-прикладного творчества;
- видео- и фотоматериалы детского творческого объединения;
- копилка детских работ в различных техниках исполнения;
- портфолио творческих достижений объединения «Академия творчества» (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);
- «Книга отзывов» родителей и обучающихся объединения о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили.

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной общеобразовательной программы предполагает:

- индивидуальное наблюдение — при выполнении практических приемов обучающимися;
- тестирование — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

Формой подведения итогов становятся выставки работ. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, то выставка — это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел	Кол-во часов			
		1 год обучения		2 год обучения	
		2 ч/н	4 ч/н	2 ч/н	4 ч/н
1	Введение в декоративно-прикладное творчество. Техника безопасности	1	1	1	1
2	Народное искусство России	1	2	4	6
3	Декоративно-прикладное искусство стран и народов мира	1	2	4	8
4	Современные техники декоративно-прикладного творчества в работе с различными материалами	58	124	46	107
5	Подготовка к выставкам и конкурсам разного уровня	8	12	14	19
6	Диагностика	3	3	3	3
	ИТОГО	72	144	72	144

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
НА 2017-2018 УЧ. ГОД
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Раздел	Количество часов					
		2 ч/н			4 ч/н		
		Теория	Практика	Итого	Теория	Практика	Итого
1	Введение в декоративно-прикладное творчество. Техника безопасности	1	-	1	1	-	1
	История декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, при работе с инструментами. Знакомство с понятием «АРТ», с правилами поведения в студии.	1	-	1	1	-	1
2	Народное искусство России	2	2	4	2	4	6
2.1.	Художественная роспись в России						
	Знакомство с основами, материалами и элементами: - Городецкая роспись. - Полховско-Майданская роспись. - Палехская роспись (Палехская миниатюра). - Жостовская роспись. - Гжель. - Хохлома.	1	1	2	1	2	3
2.2.	Русские ремесла, ставшие промыслами						
	Знакомство с основами, материалами и элементами: - Дымковская игрушка. - Филимоновская игрушка. - Абрамцево-Кудринская резьба. - Вятские кружева. - Матрешка. - Уральский малахит. - Гусевской хрусталь.	1	1	2	1	2	3

	- Финифть. Тульский самовар Палехская миниатюра Павлово-посадские шали Вологодское кружево Шемогодская резная береста Тульский пряник Оренбургский пуховый платок						
3	Декоративно-прикладное искусство стран и народов мира	2	2	4	4	4	8
3.1.	Декоративно-прикладное искусство Ближнего Востока: - Багдадская книжная миниатюра. - Иранское ковроделие. - Дамасские ткани. - Турецкая керамика.	1	1	2	2	2	4
3.2.	Декоративно-прикладное искусство Дальнего Востока: - Японский «когэй». - Китайское искусство.	1	1	2	2	2	4
4	Техники декоративно-прикладного творчества в работе с различными материалами	10	36	46	20	87	107
4.1.	«Бумагопластика» - работа с бумагой. Знакомство с понятием, материалами и инструментами. Изготовление изделия в технике «Бумагопластика».	1	3	4	1	5	6
4.2.	«Папье-маше» - работа с «жеванной бумагой». Знакомство с понятием, материалами и инструментами. Практическое занятие по изготовлению изделия в технике «Папье - маше».	1	5	6	1	5	6

4.3.	«Вышивание» - работа с нитями и лентами. «Вышивание крестиком», «Вышивка лентами». Знакомство с понятием, материалами и инструментами. Практическое занятие по изготовлению изделия в технике «Вышивка крестиком», «Вышивка лентами».	2	6	8	2	12	14
4.4.	«Пэчворк» - работа с тканями. Знакомство с понятием, материалами и инструментами. Практическое занятие по изготовлению изделия в технике «Пэчворк на пенопласте».	1	3	4	1	5	6
4.5.	«Декупаж» - работа с бумажными салфетками, рисовой бумагой. Знакомство с понятием, материалами и инструментами. Практическое занятие по изготовлению изделия в технике «Декупаж по дереву», «Декупаж по стеклу».	1	5	6	1	13	14
4.6.	«Фом-эва» - работа с синтетическим материалом. Знакомство с понятием, материалами и инструментами. Изготовление цветочного изделия, виды и способы изготовления. Изготовление куклы из фоамирана (виды и способы изготовления). Изготовление предметов декора: органайзер, шкатулка, фоторамка, топиарий и т.п. (виды и способы изготовления)	2	10	12	10	30	40
4.7.	«Канзаши» - работа с атласными лентами. Знакомство с понятием, материалами и инструментами. Изготовление цветочного изделия, виды и способы изготовления.	1	1	2	1	7	8
4.8.	Техники по работе с тканевыми материалами. Знакомство с понятием, материалами и	1	3	4	3	10	13

	инструментами. Практическое занятие по изготовлению изделия из фетра. Практическое занятие по изготовлению изделия из фетра. Практическое занятие по изготовлению изделия из тканевого шнура. Практическое занятие по изготовлению изделия из молний.						
5	Подготовка к выставкам и конкурсам разного уровня	-	14	14	-	19	19
6	Диагностика	-	3	3	-	3	3
	ИТОГО			72			144